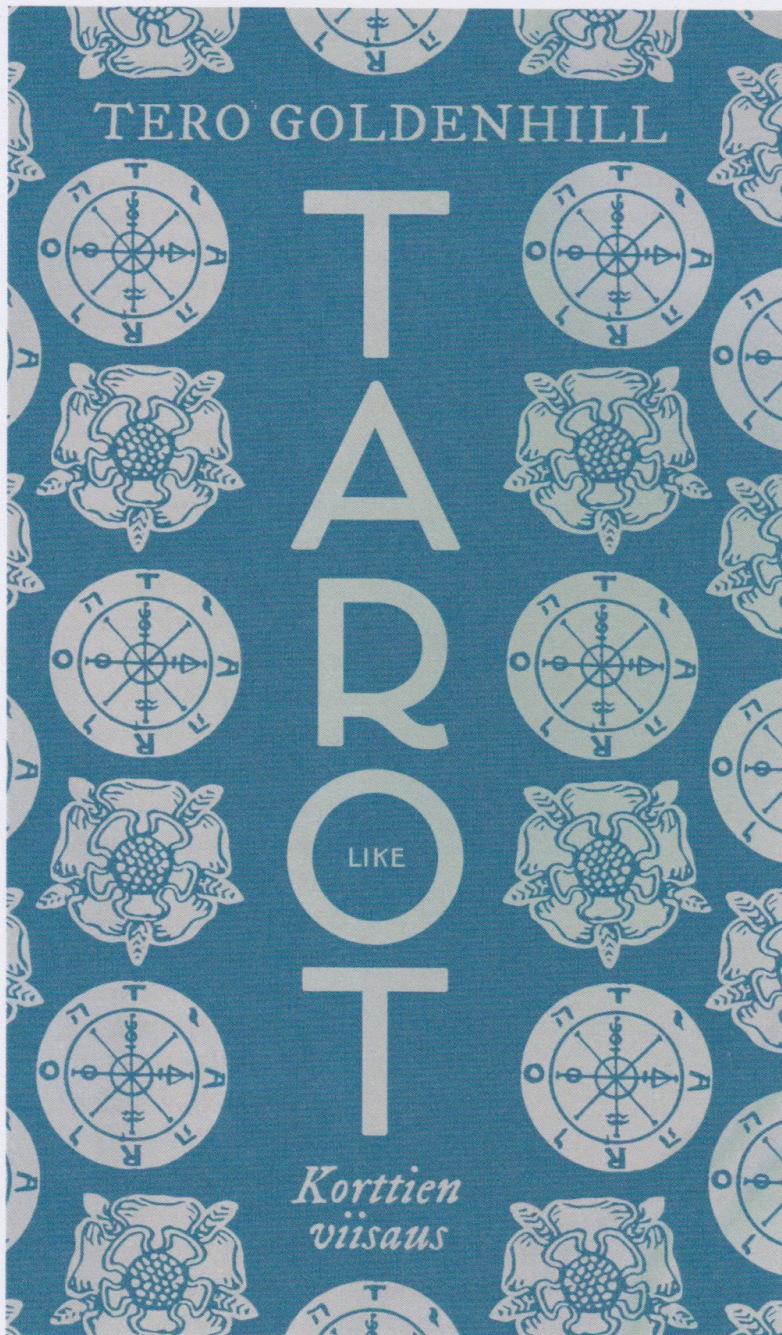


# MAAILMAN PARAS TAROT-KIRJA



Like

Otsikoin tämän jutun ennen kuin olin luke-  
nut Tero Goldenhillin kirjan Tarot - Kort-  
tien viisaus. Vuosikausia olin odottanut ja  
tiennyt, että jonain kauniina päivänä stres-  
sinhuuruisen kirjansynnytyksen jälkeen  
Tero sen tekee; parhaan kirjan ikinä. Nyt si-  
ninen kirja makaa kahvilan pöydällä Lon-  
toon talvessa. Kulikutauti on sulkenut kau-  
punkia välillä, mutta löydämme pienen välin  
tavata ja istua teelle.

Palaamme muistoissa vuoteen 2002. Toi-  
mimme tuolloin Lehto ry:ssä aktiivisesti  
ja Seita-lehti oli ilmestynyt viitisen vuotta.  
Tero kirjoitti talven lehteen ensimmäisen  
tarot-artikkelin ja aloitti juttusarjan, jonka  
piti käydä läpi kaikki 22 valttikorttia. Sar-  
jan nimi oli "Tarot - karttakirja sisäiseen ja  
ulkoiseen maailmaan".

- Taisin päästä peräti viidenteen eli Ylipa-  
pin korttiin. Sen jälkeen kirjoitin kolme osai-  
sen artikkelin Crowley-Harris eli Thoth-pa-  
kan syntyvaiheista. Helsingissä vuonna 1944  
julkaistua Kohtalon peli -opasvihkosta käsit-  
telin vielä yhdessä artikkelissa vuonna 2007,  
sen jälkeen taisi kirjoittelu Seidassa jäädä,  
Tero muistelee. Murrann palan skonssia ja  
alan kysellä tarkemmin hänen ja korttien  
yhteen kietoutuneesta historiasta.

42

## Miten sinusta tuli Tarot-spesialisti?

- Kai se on tapahtunut jotenkin itsestään, huomaamatta, tässä viimeisen kolmen vuosikymmenen aikana. Muistan elävästi, kun kävelin Kokkolassa joenvarrta pit-  
kin talvella 1990, pari päivää sen jälkeen kun olin "löytänyt" eli saanut ensimmäi-  
sen pakkani (Waite-Smith). Jotenkin vain tiesin, että se on ns. mun juttu, ja tulee  
olemaan osa elämäni aina. Silloin en tosin osannut kuvitella, että tulisin työkse-  
ni tekemään tulkintoja ja opettamaan korttien käyttöä, Tero muistelee.

Vasta LIKEltä ilmestynyt kirja ei ole suinkaan Teron ensimmäinen julkaisu ai-  
heesta. Vuonna 2012 syntyi DVD ja opaskirjanen. Hän oli tavannut Jyrki Pitkän kans-  
sa Teatteri Naamio ja Höyhenen järjestämässä tarot-aiheisessa, yön yli kestäneessä  
Walkabout-larpissa kolmea vuotta aiemmin. Jyrki oli ehdottanut, että he tekisivät  
tarot-aiheisen dvd:n itseopetuskäyttöön. Sellaista ei Suomessa ollut aiemmin tehty.

Lopulta levyjä tulikin kaksi kun materiaalia syntyi niin paljon. Valmis paketti tuli ulos Tajunta Median kautta 2012. DVD:n ohella julkaistiin myös Pikaopas, jossa on tiivistetysti kaikkien 78 kortin merkitykset.

### Koska aloit kirjoittaa kirjaa?

- Olin aloittanut oman tarot-kirjan kirjoittamisen joskus 2000-luvun alkupuolella. DVD:n valmistumisen jälkeen ajattelin, että nyt on pakko ryhdistäytyä ja saada oma kirja ulos. Mutta sitten muutin Kiinaan yhdeksäksi kuukaudeksi tai chi & qigong -oppia saamaan ja sen jälkeen muutin Englantiin. Jälleen kerran projekti hautautui koneen uumeniin.

Viime vuonna LIKE lähestyi minua sanomalla, että nyt olisi tarvetta suomenkieliselle tarot-kirjalle. Heidän alkuperäinen ajatuksensa taisi olla jonkinlainen lyhyt ja ytimekäs perusopas. En tiedä voiko tätä reilut 400-sivuista kirjaa ihan sellaisena pitää, mutta toivon että siitä hyötyvät sekä aloittelijat että jo pidemmälle ehtineet.

Ajattelin, että Suomessa on kuitenkin jo aika paljon sellaisia tarot-harrastajia, jotka hallitsevat perusasiat hyvin - tarotteja on kuitenkin ollut saatavilla kirjakaupoista jo usean vuosikymmenen ajan. Sen vuoksi päätin, että kirjan tulisi palvella myös jo hieman pidemmälle ehtineitä.

Mielenterveyteen ja tulkintojen etiikkaan liittyviä kysymyksiä halusin nostaa enemmänkin esille, koska kumpaakaan ei useinkaan mainita tarot-kirjallisuudessa. Samoin itselleni tärkeä jungilaisen eli analyttisen psykologian vaikutus ja anti tarotille oli mielestäni arvokas lisä tähän kirjaan - siitäkään ei kovin usein mainita tarot-kirjoissa, ainakaan kovin syvällisesti.

Eli arkkityyppien maailma, ja miten tarot peilaa tätä ja mahdollistaa työskentelyn itsen kanssa tästä näkökulmasta.

## Tarottien luontoviisaus

Tarjoilija jää keräämään teekuppimme tarjoiluvaunuun kun suuntaamme kävelylle läheiseen puistoon. Esitän ajatuksen, että joidenkin esoteristien mielestä kirja-  
viisaus on erilaista kuin niin sanottu luonnonmerkien lukeminen. Esimerkiksi skandinaaviset riimut yhdistetään helpommin villiin luontoon kuin tarotit. Kysyn, miten luontoviisaus tulee taroteissa esille.

- Olen itsekin törmännyt silloin tällöin tähän ajatukseen. Se on mielestäni varsin outo ajattelutapa. Tarotit peilaavat elämää ja kaikkea mitä siihen sisältyy. Yksi mielekkäimmistä tavoista lähestyä tarotia on nähdä ja ymmärtää kortit elementtien kautta:

Kuvittele pentagrammi kärki ylöspäin eteesi. 22 valttikorttia eli suuren arkanan kortit liittyvät tähden ylimpään sakaraan ja vastaavat henkeä. Kaikki neljä pienen arkanan maata - sauvat / Tuli, maljat / Vesi, miekat / Ilma ja lantit / Maa - kytkeytyvät omina ryhminään tähden neljään sakaraan. Pentagrammi on mikrokosmoksen (ihminen) ja makrokosmoksen (maailmankaikkeus) kaavakuva, eräänlainen mandala. En oikein osaa kuvitella, miten tämä ei voisi olla 'yhtä' luonnon kanssa.

Luonnon syklisyys ja rytmit voidaan suoraan nähdä polariteettien symboliikassa, mikä näkyy erityisesti suuren arkanan korteissa: sisäinen - ulkoinen, passiivinen - aktiivinen, yin - yang (esim. Taikuri / yang, Ylipapitar / yin; Hallitsijatar / yin, Hallitsija / yang).

Vuodenkierron voidaan nähdä peilaavan neljää ässä: sauvojen ässä, kesäpäivän seisaus; maljojen ässä, syyspäiväntasaus; lanttien eli pentaakkeliä ässä, talvipäivän seisaus; miekkujen ässä, kevätpäiväntasaus. Toki ässät / elementit on mahdollista yhdistää vuodenkiertoon muillakin tavoin, omista mieltymyksistä riippuen. Vastaavuusjärjestelmät mahdollistavat myös esim. kasvien, yrttien tai eri viisausperinteiden yhdistämisen kortteihin. Kurkkaapa vaikka miltä näyttävät Herbal Tarot, Mushroom Tarot tai Wildwood Tarot.

## Thoth Tarotin theleeminen viisaus

Kävelemme historiallisen rakennuksen ohi. Taiteilija Frieda Harris vuokrasi sen aikoinaan maagikko Aleister Crowleylle. Tero tituleeraa Crowley-Harrista täydelliseksi työpariksi, dynaamiseksi duoksi. Tero ei ole thelemiitti, joten hän kokee itsensä jonkinlaisena outolintuna, ulkopuolisena iibiksenä, joka urkkii Thothin



salaisuuksiin, muttei kuitenkaan ole niin sanotussa sisäpiirissä. Teron intressit liittyvät ehkä enempi Frieda Harrisiin korttien taiteilijana kuin Aleister Crowleyyn.

- Jos sanoo, että ehkä 5-10% nykyisistä, moderneista tarot-pakoista pohjautuu Thoth-pakkaan, niin silloin täytyy myös sanoa, että 90-95% moderneista pakoista pohjautuu Waite-Smith eli ns. Rider-pakkaan. Tästäkin huolimatta on oikeutettua sanoa, että Thoth-pakka on suoraan vaikuttanut moderneihin tarot-pakkoihin. Monet taiteilijat ovat käyttäneet Thoth-kuvia omien korttiansa pohjana, vaikeivat ehkä tietäisi juuri mitään Crowleyyn filosofiasta.

Suurempi merkitys Crowley-Harris -pakalla on kuitenkin omana, itsenäisenä teoksenaan. Mainitsen omassa kirjassani, että se on yksi vaikuttavimmista koskaan luoduista taroteista. Tarot-monumentti; sekä kortit että kirja The Book of Thoth. Sanon tämän pitäen myös mielessä keskiaikaiset Viscontien kortit. Thoth-tarot ei todellakaan ole pelkkä tarot-pakka, ja sama koskee pakan opaskirjaa. Omasta vinkkeleistä pidän jopa loukkauksena kutsua kyseistä kirjaa "opaskirjaksi" - se on niin paljon enemmän. Mielestäni on täysin käsittämätöntä, että Crowley ja Harris ylipäänsä pystyivät luomaan pakan, ottaen huomioon olosuhteet: toinen maailmansota, Lontoon pommitukset, materiaaliset vaikeudet, kaikki se kirjeenvaihto ja lukemattomat eri versiot korteista.

On myös suoraan sanottuna synti ja häpeä, että niin moni tarot-harrastaja (tulkitsija tai jopa opettaja) käyttävät Thoth Tarotia ilman mitään käsitystä Crowleyyn filosofiasta eli Thelemasta. Se on vähän sama kuin että käyttäisi läppäriä tarjottimena. Voihan sitä toki niinkin käyttää, mutta kun tarjottavaa olisi niin paljon enemmän - jos henkilö vaivautuisi ottamaan selvää. Toinen valitettava varjopuoli liittyy harhaluuloihin, mitä tulee Crowleyyn henkilöahmoa kohtaan. Muistan, kun Suomessa asuessa kohtasin useamman tarot-harrastajan, jotka olivat vakuuttuneita Thoth-pakan vaarallisuudesta - yksi jopa väitti, että se on

"paha" koska Crowley oli niin "paha". Näin oli hänen opettajansa kertonut, joten tietenkin asia oli totta. Onneksi olen kalju niin ei voi enää repiä hiuksia omasta päästään, Terö mutisee ja nostaa hetkeksi hattuaan.

- Pääsin muutama vuosi sitten katsomaan alkupe räisiä Thoth-pakan maalauksia Warburg-instituutissa. Huhhei... se oli melkoinen kokemus. Se energia mikä maalauksissa ja Thoth-korteissa on sanoinkuvaamonta. Aleister ja Frieda - perfektionisteja kumpikin, omalla tavallaan - onnistuivat luomaan jotain vallankumouksellista. Rajoja rikkovaa, todellakin. En ole ihan varma, ymmärtävätkö edes kaikki Thoth-harrastajat pakan ja kirjan todellista merkitystä. Se on kiistaton todiste eletystä elämästä magian (magick) parissa. Crowleyyn kirjallinen tuotanto on itsessään todella laaja ja äärimmäisen syvälinen. Thoth Tarot on kaikki se viisaus suodattuneena 78 korttiin; joka ikinen Crowleyyn kirjoittama kirja.

Istumme vanhalle puiselle penkille juttelemaan tarotin lisäksi ihmisen sisäisestä kasvusta ja maagisesta työstä, joka auttaa ihmistä kasvamaan täyteen potentiaaliinsa. Kysyn millaisia syvempiä esoteerisia tasoja korttien kautta on Terolle ajan mittaan auennut.

- Ehkä tärkeimpänä pitäisin "sisäisen tarotin" merkitystä. Tavallaan meta-tarot, tarot ilman kortteja. Tällä tarkoitan eläviä arkkityyppejä ja millaisia muotoja ne saavat tai ottavat, miten ne ilmenevät elämässä. On hienoa nähdä miten ne liittyvät toisiinsa, eli nähdä tavallaan eri korttien "sulautuminen" toisiinsa. Kortithan ovat pahvinpaloja joita ei voi 'liuottaa' toisiinsa, eikä tehdä niistä uutta kokonaisuutta (paitsi Emily Cardingin Transparent-pakalla voi, jossain määrin ainakin). Tarotissa on elämän rakennuspalikat, ja ajan saatossa näkee ehkä syvemmin millaisia muotoja niistä voi tehdä eri tavoin yhdistelemällä. Se on Tarot-arkkitehtuuria sisävaruudessa.

44

Thuleia

Tero Goldenhill: Tarot Kattava ja mielenkiintoinen opas tarot-korttien tulkintaan ja ymmärtämiseen. Kirjailija on työskennellyt vuosikymmeniä tarotien kanssa Suomessa ja ulkomailla. Hän opastaa korttien monimuotoiseen käyttöön työkaluna ja itsetuntemuksen peilinä. Kirja on vetävästi kirjoitettu ja tempaisee mukaansa tutkimaan tarotien historiaa ja kehitystä pelikorteista esoteeristen seurojen vihkimyksellisiksi avaimiksi. Kirja sopii aloittelijalle ja pitkän aikaa kortteja tutkineelle. Yleensä tarot-oppaan keskittyvät korttien symboliikan läpikäymiseen. Tässä kirjassa tilaa saa eettinen tapa tulkita kortteja sekä eri näkökulmat korttien kanssa työskentelyyn. Miten vältetään sudenkuopat ja millä nikseillä tulkinat käyvät helpommin? Goldenhill on omistanut kappaleen jungilaiselle tarotille. Lukija pääsee sekä narrin että sankarin matkalle ja sisäisen alkemian pariin.

*Tero Goldenhill: Tarot LIKE Kustannus 1/2022 Sivumäärä 463 Saatavilla painettuna, E-kirjana sekä äänikirjana.*